

LA ROUTE BLEUE

*Périples et beautés
de la Méditerranée à la Chine*





Sandra Zeenni, *Divin*, ensemble de sept vases en grès émaillé, 2006-2010, pièces uniques, courtesy Galerie Pierre Marie Giraud, Bruxelles, photo Nicolas Suk

142 Née au Liban en 1968, Sandra Zeenni vit et travaille à Paris. Après des études d'économie, elle s'oriente vers un art qui se nourrit des souvenirs d'une enfance passée dans les montagnes libanaises. Ainsi, les grandes jarres en terre cuite disposées à l'ombre des maisons pour y conserver l'eau fraîche et l'huile pressée ne sont sans doute pas étrangères à sa décision d'entreprendre des études de céramique dans l'atelier d'Augusto Tozzola et, ensuite, dans celui d'Helena Klug. Lauréate du Concours Jeunes créateurs de l'Atelier d'art de France, en 2004, Sandra Zeenni remportera également le premier prix du Concours international de céramique de Sarreguemines. Ses créations présentent une grande douceur due à la fois au ponçage de la pièce, à la glaçure épaisse et moelleuse posée à cru et au trempage qu'elle effectue dans un geste rapide. Avec ses « turquoises », elle rend hommage aux anciennes pièces romaines ou phéniciennes admirées au Moyen-Orient ou dans les collections du Louvre. Des cargaisons de navires phéniciens, admirées à Byblos, mais aussi d'un petit bol phénicien de couleur turquoise qu'elle conserve précieusement, lui est venue l'inspiration de créer la série *Divin* composée de bols étroits et hauts, tournés, à la glaçure turquoise iridescente, et présentés à la Villa Empain.