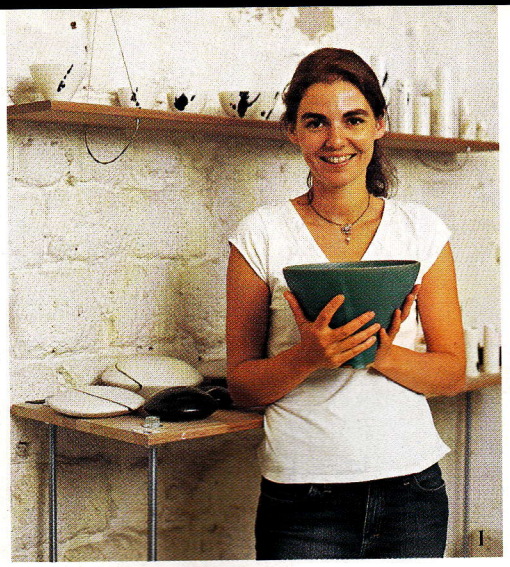

Paris IIe

Trait d'union

Les créations en grès et en porcelaine de Sandra Zeenni semblent dialoguer entre elles, se répondant par la similitude de leurs formes ou la continuité d'un trait.

1. Les porcelaines et les grès de Sandra Zeenni, signés SaZe, sont des pièces uniques, qu'elle tourne, modèle et émaille elle-même. Dans ses mains, la coupe « Turquoise » en grès émaillé.

2. Ces fûts cylindriques tournés en porcelaine sont recouverts d'un émail transparent, craquelé. De l'émail bleu a été projeté, les dissociant les uns des autres, mais semblant raconter une histoire. H 20 cm, 14 cm et 11 cm.

3. Modelées en grès et émaillées de noir brillant, ces pièces, de 7 cm à 26 cm de diamètre, sont traversées par un trait continu. On peut les empiler, les faire se répondre mais elles peuvent aussi être vendues à l'unité.

Sandra Zeenni, 25, rue Saint-Sauveur, 75002 Paris. Atelier ouvert sur rendez-vous. Tél. : 06 14 39 85 41 et www.sandrazeenni.com

Dès que l'on franchit la porte de l'atelier-galerie de Sandra Zeenni, on est surpris par la sérénité qui s'en dégage. Serait-ce dû aux céramiques, sobres et lumineuses, qui sont exposées, ou à la façon dont elle nous reçoit tout en travaillant à son tour ? « *J'ai d'abord commencé par contempler le travail des autres, mon attirance pour la céramique a vraiment commencé par le regard, puis de jour en jour, j'ai pris plaisir à travailler la terre.* » En 1994, le loisir est devenu une passion et en 1999, sa principale occupation. Elle dessine presque toujours ses modèles avant de les fabriquer. « *Je les élabore sur le coup de l'émotion. J'aime que les gens en les voyant aient envie de les toucher, de les caresser.* » Ces formes pures sont principalement des contenants conçus pour être empilés, superposés… Parfois un trait se poursuit d'une pièce à une autre créant un lien, comme une histoire qui se déroule.

Originaire du Liban, Sandra retourne souvent à Beyrouth pour se ressourcer et passe la plupart de son temps dans les musées, tout comme en France, particulièrement au Louvre « *où il y a des pièces anciennes, extraordinaires de modernité, qui m'inspirent véritablement* ». Après l'élaboration, elle façonne ou tourne les pièces et s'occupe ensuite des émaux. Augusto Tozzola, maître tourneur, lui a enseigné la pratique du tour. Puis elle a suivi deux années d'étude de chimie d'émaux avec Helena Klug. « *Dans toutes mes rencontres, il y a eu un échange véritable.* » Elle a aussi fait un stage avec Claude Champy, céramiste mondialement reconnu.

Après avoir choisi la teinte, Sandra l'applique sur les pièces qu'elle fait cuire dans son four. Les oxydes qui composent l'émail, chauffés à une certaine température, lui donnent un résultat, souvent dû au hasard. « *Avec l'expérience, il y a une forme de hasard qu'il faut savoir maîtriser. Les émaux c'est une couleur, mais c'est aussi une texture qui a le pouvoir d'accrocher la lumière à chaque fois d'une façon différente* », conclut-elle.

Marie-Catherine Chauvaud
Photos Patrick Smith